



COMUNE DI
VARESE

Stagione Musicale Comunale 2023-24

da 24 anni
in prima fila
per la musica



XXIV *edizione*

con il generoso contributo di

 **Fondazione
Unione Banche Italiane
per Varese onlus**

www.stagionemusica.le.it
info@stagionemusica.le.it
www.vareseinforma.it





Il Comune di Varese, grazie alla competente cura del professor Fabio Sartorelli, torna ad offrire una Stagione musicale con un programma di eccezionale qualità, che si snoderà dalla fine di ottobre del 2023 al mese di aprile del 2024. Sette appuntamenti, che vedranno esibirsi orchestre prestigiose e solisti di fama internazionale, nella splendida cornice della Basilica di San Vittore.

Di anno in anno (ed ormai siamo alla 24a edizione!), il programma della Stagione musicale comunale rincorre obiettivi sempre più ambiziosi, riconosciuti e gratificati da un pubblico numeroso e in costante crescita, che vede mescolarsi fedeli frequentatori di lunga data e giovani e giovanissimi spettatori.

Tra le numerose e variegiate proposte, che animano la vita culturale cittadina, la Stagione musicale comunale rappresenta sicuramente uno degli appuntamenti più importanti e più attesi. E al suo lungo successo concorrono soggetti molteplici, che affiancano, anche quest'anno, il convinto sostegno dell'Amministrazione comunale: la Curia di Milano e monsignor Luigi Panighetti, che mettono a disposizione una sede tanto suggestiva quanto delicata; gli anonimi e generosi benefattori; la Fondazione Unione Banche Italiane per Varese, che da quest'anno sostiene l'iniziativa. A tutti va, ovviamente, il nostro più sentito ringraziamento, perché senza il loro sostegno non potremmo ambire a proposte di tale livello qualitativo e di tale straordinaria bellezza.

Enzo R. Laforgia
Assessore alla cultura



*Pietro Mianiti dirige
l'Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Milano*



il calendario





venerdì 27 ottobre, ore 20,30

Basilica di San Vittore

1

Colsper - Coro Lirico Sinfonico

Francesca Tosi maestro del coro

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Pietro Mianiti direttore

Verónica Tello soprano - Isabel De Paoli mezzosoprano

Riccardo Della Sciucca tenore - Huanhong Li basso

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem, per l'anniversario della morte di Alessandro Manzoni

«Io pure vorrei dimostrare – scrisse Verdi a Ricordi – quanto affetto e venerazione ho portato e porto a quel grande che non è più e che Milano ha tanto degnamente onorato. Vorrei mettere in musica una Messa da morto da eseguirsi per l'anniversario della sua morte».

Poche righe che costituiscono, però, l'atto di nascita di un capolavoro: la grande *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, eseguita in prima assoluta a Milano nella Basilica di San Marco il 22 maggio 1874, che per la prima volta risuonerà nella nostra città. Un ritardo dovuto alla straordinaria complessità della macchina organizzativa: quattro solisti e «una grande orchestra ed un grande coro», come scrisse Verdi.

L'imponente altare della nostra Basilica sarà perciò letteralmente circondato da oltre centoventi musicisti, uno sforzo che solo la Stagione Musicale Comunale, in collaborazione col Conservatorio di Milano, poteva compiere.



venerdì 24 novembre, ore 20.30

Basilica di San Vittore

2

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Alessandro Taverna pianoforte

Giovanni Conti direttore

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73
"Imperatore"

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551 "Jupiter"

L'Orchestra e i solisti dell'Accademia Teatro alla Scala sono ben noti al pubblico varesino. Il pianista Alessandro Taverna, invece, si è esibito per noi una sola volta in un memorabile concerto tenuto sullo storico pianoforte Pleyel di Villa Panza. Coloro che hanno lo sguardo puntato verso la scena internazionale, però, sanno che Taverna suona per le massime istituzioni musicali ed è stato diretto da musicisti del calibro di Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Daniel Harding... Per la nostra Stagione, Taverna vedrà sul podio il giovane varesino Giovanni Conti, classe 1996, premiato come miglior studente di direzione d'orchestra dei conservatori tedeschi e allievo di Riccardo Muti alla sesta edizione della "Riccardo Muti Italian Opera Academy". Il programma è imperdibile: l'ultimo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven e l'ultima sinfonia di Mozart.

In ricordo di Giuseppe Marzoli



martedì 5 dicembre, ore 20.30

Basilica di San Vittore

3

Coro e Orchestra Ghisleri

Giulio Prandi direttore

Antonio Vivaldi

Gloria in re maggiore, RV 589 per due soprani, contralto, coro, tromba, oboe, archi e basso continuo

George Friedrich Händel

Dixit Dominus Domino meo, HWV 232

Concerto sacro per soprano, contralto, coro, archi e basso continuo

Da vent'anni a questa parte, lo storico Collegio «Ghisleri» di Pavia ospita il Coro e Orchestra «Ghisleri», un ensemble vocale e strumentale fondato dal suo direttore stabile, Giulio Prandi, specializzato nell'esecuzione della musica sacra del XVIII secolo. Il gruppo svolge anche un'intensa attività di studio e riscoperta di questo repertorio grazie alla costante collaborazione col Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Il concerto varesino presenta un'abbinata classica ma sempre di grandissimo fascino: il «Gloria» di Vivaldi e il «Dixit Dominus», la più antica composizione autografa di Händel giunta intatta fino a noi oggi. Nelle mani e nelle voci del Ghisleri, lo scintillante inizio del «Gloria» e l'intenso «De Torrente in Via Bibet» del «Dixit Dominus» avranno l'esecuzione che meritano.

Il Coro e Orchestra Ghisleri hanno tenuto concerti, fra l'altro, al Concertgebouw di Amsterdam e nella stagione dei Berliner Philharmoniker.

In ricordo di Luigi Ambrosoli



mercoledì 31 gennaio, ore 20.30

Basilica di San Vittore

4

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Marc Bouchkov violino

Pietro Mianiti direttore

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 (MWV O14)

Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana", op. 90 (MWV N 16)

Coloro che lo scorso mese di marzo si sono recati alla Scala per ascoltare il previsto concerto dell'Orchestra Filarmonica si ricorderanno certamente del violinista Marc Bouchkov, impegnato nel Concerto op. 35 di Erich Korngold, sotto la direzione di Lorenzo Viotti. Coloro che, per non limitarsi alla Scala e, naturalmente, alla nostra imperdibile Stagione, hanno la fortuna di viaggiare per seguire i concerti delle più importanti sale al mondo, avranno letto il nome di Bouchkov alla Wigmore Hall, alla Carnegie Hall, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Concert Hall di San Pietroburgo, alla Konzerthaus di Berlino...

Coloro che, invece, amano la grande musica sotto casa, non possono assolutamente perdere questo concerto, sia per la felice combinazione di elementi pressoché unici, quali un solista di livello internazionale poco più che trentenne, un'orchestra di giovani entusiasti, un direttore di grande esperienza come Pietro Mianiti, sia per il programma, che unisce uno dei più affascinanti concerti per violino alla più gioiosa e vitale sinfonia della prima metà dell'800.

In ricordo di Giovanni Sante Bombèn



giovedì 15 febbraio, ore 20.30

Basilica di San Vittore

5

Orchestra Sinfonica di Milano

Emmanuel Tjeknavorian direttore

Richard Wagner

Eine Faust-Ouvertüre, W/WV 59

Prelude und Liebestod da *Tristan und Isolde*

Richard Strauss

Der Rosenkavalier, suite, TrV 227d

Till Eulenspiegels lustige Streiche, TrV 171

Prima d'intraprendere la carriera di direttore d'orchestra, Emmanuel Tjeknavorian è stato un violinista di successo (nello scorso mese di maggio ha sostituito Hilary Hahn in un concerto alla Scala). Poi la svolta, avvenuta anche dietro consiglio del suo mentore: Riccardo Chailly. Svolta alla quale hanno fatto seguito prestigiosissime opportunità direttoriali, fra le quali anche quella di dirigere l'Orchestra Sinfonica di Milano, con la quale si esibisce anche per noi. Il programma è da far tremare le vene ai polsi per la complessità e l'intensità interpretative e per il virtuosismo sinfonico, che qui raggiunge vette assolute: il rivoluzionario *Preludio e Trasfigurazione di Isotta* dal *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, la magnifica *Suite* dal *Cavaliere della Rosa* e i scintillanti *Tiri burloni di Till Eulenspiegels*, un personaggio tratto dal folklore nordico, sempre irriverente e pronto a prendersi gioco degli altri.

In ricordo di Emilio e Stefania Bortoluzzi



lunedì 18 marzo, ore 20.30

Basilica di San Vittore

6

Kammerchor Stuttgart Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius direttore

Johann Sebastian Bach

Messa in si minore, per soli, coro e orchestra, BWV 232

Pare che nella cerchia dei figli di Bach la Messa in si minore fosse chiamata "la grande Messa cattolica". Il primo aggettivo, "grande", serviva a sottolineare «l'eccezionalità di un prodotto artistico esorbitante rispetto alla norma» (Mel-lace). Eccezionale, del resto, è l'organico vocale richiesto, con la prevalenza di un coro a cinque voci, secondo l'antica tradizione tardo rinascimentale, come eccezionale è quello strumentale: ben quindici parti fra archi, flauti, oboe, oboi d'amore, fagotti, trombe e timpani.

Il secondo aggettivo, "cattolica", va probabilmente letto nel senso di "universale", ossia di una fede che unisce e non divide. Proprio la natura "universale" del lavoro spinse Bach a concepire la Messa nel segno di una grandezza senza pari e con la cura di chi sembra consapevole di redigere il proprio testamento artistico e spirituale. Per tutte queste ragioni, nel 2015 l'UNESCO ne ha iscritto l'autografo nel *Memory of the World Register*.

Per la sua esecuzione ci avvarremo dei complessi artistici di Stoccarda diretti dal loro fondatore nonché veterano nell'interpretazione della musica di Bach: Frieder Bernius.

In ricordo di Lino Conti



martedì 16 aprile, ore 20.30

Basilica di San Vittore

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Pietro Mianiti direttore

George Gershwin

Un americano a Parigi

Maurice Ravel

Boléro

Leonard Bernstein

Symphonic Dances *da* West Side Story

Nel 1928 la ballerina e coreografa Ida Rubinstein commissionò a Ravel un balletto. Questi accettò e poi partì per gli USA. Al ritorno compose quella che diventerà la sua partitura più celebre: il *Boléro*, andato in scena con strabiliante successo a Parigi il 22 novembre 1928.

Tre settimane più tardi, il 13 dicembre, alla Carnegie Hall di New York, George Gershwin presentò il suo capolavoro: *Un americano a Parigi*. Anche Gershwin la scrisse di ritorno da un viaggio, in Francia, dove si era recato con la speranza di poter studiare con Ravel, che però si rifiutò.

Washington, 1957. *West Side Story* di Leonard Bernstein ebbe il suo primo trionfo. Il secondo trionfo arrivò con la trasposizione cinematografica: vinse 10 Oscar. Questo concerto si snoda dunque fra Parigi, New York e Washington, e ha come protagonisti tre compositori che furono grandi viaggiatori, valenti pianisti e direttori d'orchestra. Ma soprattutto capaci di creare capolavori che, nella loro diversità, connotano come pochi il '900 musicale. Da non perdere.

In ricordo di Enrico e Sissy Corsi



Abbonamenti e Biglietti

Abbonamento intero € 150,00

Abbonamento giovani fino a 26 anni € 90,00

Biglietto € 30,00

Biglietto concerto inaugurale (27 ottobre, Verdi, *Messa da Requiem*) € 35,00

Biglietto per gruppi di almeno 10 persone (scuole, associazioni culturali, corali ecc.) con prenotazione obbligatoria entro e non oltre cinque giorni dal concerto richiesto: € 15,00 cadauno (e-mail info@stagionemusica.it)

Prevendita biglietti e abbonamenti

I biglietti e gli abbonamenti saranno venduti *esclusivamente in prevendita* a partire dal ... settembre

In orari negozio presso:

MIV – Multisala Impero Varese (biglietti e abbonamenti)

via Giuseppe Bernascone, 13

21100 Varese Tel +39 0332 284004

email: info@multisalaimpero.com

Feriali: 17.00/22.00 - Festivi: 15.00/22.00

www.stagionemusica.it

e-mail: info@stagionemusica.it

*Programmi, date e interpreti potrebbero cambiare causa forza maggiore.
Per qualsiasi richiesta scrivere a: info@stagionemusica.it*

1 venerdì 27 ottobre, ore 20.30
Coro Lirico Sinfonico di Parma e
dell'Emilia Romagna
Francesca Tosi maestro del coro
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
di Milano
Pietro Mianiti direttore
G. VERDI, Messa da Requiem per soli,
coro e orchestra

2 venerdì 24 novembre, ore 20.30
Orchestra dell'Accademia Teatro alla
Scala
Alessandro Taverna pianoforte
Giovanni Conti direttore
musiche di Beethoven e Mozart

3 martedì 5 dicembre, ore 20.30
Coro e Orchestra Ghisleri
Giulio Prandi direttore
musiche di Vivaldi e Händel

4 mercoledì 31 gennaio, ore 20.30
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
di Milano
Marc Bouchkov violino
Pietro Mianiti direttore
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto per violino e orchestra, op. 64
Sinfonia n. 4, op. 90 «Italiana»

5 giovedì 15 febbraio, ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano
Emmanuel Tjeknavorian direttore
R. WAGNER, Eine Faust-Ouvertüre,
Prelude und Liebestod da Tristan und
Isolde
R. STRAUSS, Der Rosenkavalier, suite
Till Eulenspiegels lustige Streiche

6 lunedì 18 marzo, ore 20.30
Kammerchor Stuttgart
Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius direttore
J.S. BACH, Messa in si minore, per soli,
coro e orchestra, BWV 232

7 martedì 16 aprile. Ore 20.30
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
di Milano
Pietro Mianiti direttore
G. GERSHWIN, Un Americano a Parigi
M. RAVEL, Boléro
L. BERNSTEIN, Symphonic Dances da
West Side Story

*Tutti i concerti si svolgeranno a Varese
presso la Basilica di San Vittore - Piazza
San Vittore, 7.*

Hanno suonato per noi: Salvatore Accardo American String Quartet Anna Panetta Mario Brunello Helmuth Rilling Louis Lortie **Grigory Sokolov** Angela Hewitt Quartetto Alban Berg The Swingle Singers The King's Singers Gidon Kremer Natalia Gutman Elisso Virsaladze **Viktoria Mullova** Ottavio Dantone Fabio Biondi Renaud Capuçon Katia e Marielle Labèque Giovanni Capraro Orchestra d'Archi Italiana **Philippe Herreweghe** Berliner Symphoniker Wiener Ensemble Jordi Savall **Mitsuko Uchida** Umberto Benedetti Michelangeli Midori **Daniel Harding** Wiener Ensemble Giovanni Sollima Gabriela Montero Alexander Lonquich Giuliano Carmignola Giovanni Antonini Giardino Armonico Nicola Folino Quintetto Bibiena Kenneth Gilbert **Alicia De Larrocha** Emmanuel Pahud Diego Fasolis Sérgio e Odair Assad Enrico Dindo Pietro De Maria Andrea Lucchesini Christopher Hogwood Andrea Marcon Pieter Wispelwey **Ton Koopman** Shlomo Mintz Jeffrey Swann Richard Stolzman Zucca **Sabine Meyer** Patrick Gallois The Orlando Consort Quartetto Kuss James Ehnes Balto Daniele Michieletto Fabrizio Meloni Trevor Pinnock **Gil Shaham** Hilliard Ensemble Gabriele Cassone Quartetto Vogler Leonidas Kavakos Anna Agostini Alexander Kobrin Concetta Gugliotta Isabel Faust Frieder Bernius Orchestra da Camera di Mantova Mikhail Pletnev...



www.stagionemusica.le.it
info@stagionemusica.le.it

www.comune.varese.it
www.vareseinforma.it

