

GENNAIO  
MAGGIO  
2022

teatro  
musica  
lirica  
cinema

VARESE  
RE-Live!

CINEMA  
TEATRO  
NUOVO

VIALE DEI MILLE, 39 - VARESE

\* gli eventi contrassegnati da asterisco si tengono presso la Sala Filmstudio 90 - ingresso con tessera.

tel. 0332.237325  
tel. 0332.830053  
segreteria@filmstudio90.it  
www.filmstudio90.it



**giovedì 20 gennaio, ore 20.30** Ingresso euro 8/rid.6/rid. 3 giovani fino 25 anni

MUSICA E CINEMA

**LUCA MARINO, ARIZONA PARKER, TSUNA, KULT BROTHERS, ACID JACK FLASHED, KOSMONUTS in concerto**

Un omaggio al sound di Seattle con esibizioni dal vivo di artisti pronti a diventare figure di rilievo nella scena musicale italiana.

a seguire, @ SEATTLE POSTCARD di Filippo D'Angelo, Italia 2021, 45'

riprese: Ezio Riboni, Filippo D'Angelo. Colonna sonora originale: Luca Marino, Tsuna, Shame, Nasten'ka, Babylonish

Seattle non è solo il grunge, anche se è quello a cui pensa ogni appassionato di musica quando si nomina la città dello stato di Washington. Deve essere un'associazione ricorrente anche nella mente del filmmaker Filippo D'Angelo che ha realizzato un documentario ispirato alla scena musicale e al suo immaginario culturale, coadiuvato alle riprese da Ezio Riboni. Il documentario raccoglie testimonianze, incontra i protagonisti (i fondatori della Sub Pop Records Bruce Pavitt e Jonathan Poneman) e ricostruisce le storie di un momento storico e di una musica che paiono accaduti ieri ma sono già lontanissimi. Ricorrendo ad immagini di repertorio e rare foto d'epoca, D'Angelo racconta la storia di Seattle, utilizzando anche le ricerche di Valeria Sgarella che di recente ha pubblicato un libro sull'argomento.



**venerdì 28 gennaio, ore 21** Ingresso euro 15/rid.13/rid. 10 giovani fino 25 anni

MUSICA E TEATRO ★

**FAR FINTA DI ESSERE SANI** di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

Una produzione Tieffe Teatro/Teatro Menotti Milano in collaborazione con Fondazione Giorgio Gaber con Andrea Mirò, Enrico Ballardini e Musica da Ripostiglio

Adattamento e regia Emilio Russo, costumi Pamela Aicardi, luci Andrea Violato

Sono passati quasi 50 anni, sono tanti. Stupisce e rincuora il fatto che Gaber sia riuscito ad anticipare i tempi. A scrivere la storia prim'ancora che questa fosse presente: terribilmente d'attualità, del resto lui era capace di raccontare la realtà come pochi al mondo, ma - allo stesso tempo - di andare oltre. In Far finta di essere sani tutto questo è ancora più evidente seguendo il filo rosso di canzoni e monologhi dalla tematica certa e forte e ci piace molto l'idea e la possibilità di raccontarlo oggi. Uno spettacolo trascinate, coinvolgente, attualissimo, dove oggi come ieri Gaber/Luporini sottolineano l'incapacità di far convergere gli ideali con il vivere quotidiano, il personale con il politico.



**giovedì 3 febbraio, ore 21** Ingresso euro 8/rid.6/rid. 3 giovani fino 25 anni

MUSICA E CINEMA

**ZAPPA** di Alex Winter, USA 2020, 129'

Arriva anche al Nuovo Zappa attesissimo film che indaga gli aspetti più intimi e umani della figura del geniale musicista di Baltimora. Grazie all'accesso illimitato concesso dalla famiglia al suo caveau, che comprende una vasta collezione di inediti, film, progetti rimasti incompleti, interviste e registrazioni di concerti inediti, Zappa racconta la carriera del musicista nemico del politicamente corretto, dagli esordi da autodidatta alla battaglia contro la censura, sino agli ultimi lavori. Il documentario è arricchito dagli interventi della vedova di Zappa, Gail Zappa, e di molti dei suoi storici collaboratori musicali, tra cui Mike Keneally, Ian Underwood, Steve Vai, Pamela Des Barres, Bunk Gardner,



**\* giovedì 10 febbraio, ore 21** c/o Sala Filmstudio 90 - ingresso con tessera.

CINEMA

Ingresso euro 6/rid. 3 giovani fino 25 anni

**VAMPIR** di Carl Theodor Dreyer, Francia/Germania 1932, 73'

"Volevo mostrare che l'inquietante risiede non nelle cose intorno a noi, ma nel nostro subconscio". Il primo film sonoro di Dreyer, liberamente ispirato ai racconti di Sheridan Le Fanu, è un'immersione in un mondo fantastico che ha i contorni incerti e sospesi dell'incubo. Un capolavoro della storia del cinema, restaurato da Deutsche Kinemathek e Cineteca di Bologna in collaborazione con ZDF/ ARTE e Det Danske Filminstitut presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, che ritrova finalmente una splendida colonna sonora: le musiche originali di Wolfgang Zeller sono state per la prima volta restaurate da Timothy Brock ed eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna da lui diretta.



**giovedì 17 febbraio, ore 21** Ingresso euro 8/rid.6/rid. 3 giovani fino 25 anni

L'OPERA AL CINEMA

**"Quel folletto è Gianni Schicchi"**, introduzione a cura di Stefania Montonati, musicologa.

a seguire, **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, regia di Damiano Michieletto, Italia 2020, 75'

con Vincenzo Costanzo, Manuela Custer, Caterina Di Tonno, Roberto Frontali, Giancarlo Giannini

L'opera di Puccini, opera comica in un atto su libretto di G. Forzano, la cui vicenda è tratta dal XXX Canto dell'Inferno di Dante, diventa un film girato in presa diretta. "Traslocato dal Medioevo al presente, Gianni Schicchi rivisita un classico dell'arte lirica mischiando codici e linguaggi sulla 'tela' di un paesaggio rurale e toscano. Come Gallone, Rosi o Losey prima di lui, Michieletto affronta il film-opera, oggetto culturale in cui convergono differenti forme d'arte, integrando i rispettivi codici e andando oltre quello che sono separatamente... l'autore mette in relazione la voce e il corpo, luogo d'espressione della materia passionale, le sincronizza investendo su cantanti capaci di incarnare gli accenti di Puccini e i versi volontariamente arcaici di Forzano" (My Movies).



**venerdì 25 febbraio, ore 21** Ingresso euro 15/rid.12 bambini fino a 12 anni

DANZA

Compagnia Altroverso - CUS DANZA

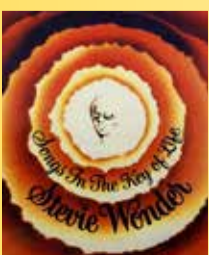
**CENERENTOLA**

regia e coreografia di Stefano Arado

con Aurora Bonfante, Stefano Arado, Federica Celentano, Alice Albore, Beatrice Pozzi, Giada Cervini, Jusyanne Falce, Camilla Tosi e Michele Messina.

"Cenerentola", è uno spettacolo di danza caratterizzato da corse, cadute improvvise, corpi in movimento in cui la danza contemporanea e l'interpretazione teatrale regnano sovrane. Uno spettacolo che segue il filone disneyano ma rinnovato a livello scenografico, di illuminotecnica e di cast tanto da renderlo innovativo e polivalente, adatto a tutte le età.

La Compagnia "Altroverso" nasce a maggio 2018 sotto la direzione artistica di Stefano Arado. Si caratterizza per l'eterogeneità di stili dei suoi danzatori, dal contemporaneo/floor work, al modern, al classico, al teatro-danza.



**giovedì 3 marzo, ore 21** Ingresso euro 12/rid.10/rid. 5 giovani fino 25 anni

MUSICA E CINEMA ★

**SONGS IN THE KEY OF LIFE - Omaggio a STEVIE WONDER**

con Luca Pedroni (chitarra), Marco Mengoni (batteria e cori), Francesca Morandi (basso), Luca Fraula (tastiere), Dorotea Mele (voce)

Avere 45 anni e non dimostrarli: parliamo di uno dei dischi che hanno fatto la storia del pop e del rhythm&blues, pubblicato dalla Motown nel 1976 e realizzato da una leggenda della musica: Stevie Wonder. Il disco raggiunge la prima posizione nella classifica Billboard per 14 settimane negli Stati Uniti, fu un successo mondiale e vinse il Grammy Award come album dell'anno. Realizzato ai Crystal Sounds Studios di Hollywood, l'album fu applaudito per la sua varietà di stili musicali e per i testi, ricchi di contenuti sociali e arriva ora dal vivo al Cinema Nuovo grazie alla passione e all'impegno di alcuni musicisti di grande professionalità. La band varesina negli ultimi anni ha lavorato alla Rai e La7, anche accompagnando artisti italiani e internazionali, come Ian Paice (Deep Purple), Derrick McKenzie (Jamiroquai), Francesco Baccini, Enrico Ruggeri, Edoardo Bennato, Eugenio Finardi, Davide Van de Sfroos, Nomadi.

Cinema Teatro Nuovo e Filmstudio 90 seguiranno tutte le procedure e prescrizioni ministeriali per garantire la massima sicurezza del pubblico. Ricordati di sanificare le mani, tenere la mascherina e mostrare il Green Pass all'ingresso. Saranno osservate tutte le prescrizioni ministeriali per garantire la sicurezza del pubblico.





**giovedì 10 marzo, ore 21** *Ingresso gratuito*

## TUTTO QUELLO CHE VOLEVO – STORIA DI UNA SENTENZA

TEATRO ★

di e con **Cinzia Spanò**, regia di **Roberto Recchia**, produzione **Teatro dell'Elfo**

Tutto quello che volevo è uno spettacolo dedicato alla Giudice Paola Di Nicola e alla sua coraggiosa e sorprendente sentenza. Cinzia Spanò prosegue la riflessione sul femminile, iniziata con *La Moglie*, raccontando l'incontro tra due figure molto diverse, ma legate entrambe dal bisogno di collocarsi dentro la propria storia per diventare pienamente ciò che sono. Fece molto scalpore, qualche anno fa, la storia di due ragazze di 14 e 15 anni, studentesse frequentanti uno dei licei migliori della capitale, che si prostituivano dopo la scuola in un appartamento di viale Parioli. Il caso ebbe una fortissima eco mediatica anche per via dei clienti, tutti appartenenti alla cosiddetta 'Roma-bene', ma attraverso lo sguardo della giudice andiamo alla scoperta di un'altra realtà, molto diversa da quella che avevamo immaginato. **Si ringrazia COOP Lombardia.**



**\*giovedì 17 marzo, ore 21** *c/o Sala Filmstudio 90 - ingresso con tessera.*

CINEMA

*Ingresso euro 6/rid. 3 giovani fino 25 anni*

## ONDE RADICALI

di **Gianfranco Pannone**, Italia 2021, 72'  
Una radio che ha contribuito a liberare l'Italia da tabù e pregiudizi è la protagonista di questo film documentario. Le voci storiche di Radio Radicale si raccontano e fanno rivivere l'avventura giornalistica e politica cominciata nel 1976. Dalla morte di Giordiana Masi al caso Tortora, dal rapimento del giudice D'Urso all'uccisione del giornalista Antonio Russo, le storie, spesso controverse, di un Paese e gli ideali di chi voleva cambiarlo. **Sarà presente il regista Gianfranco Pannone.**



**giovedì 24 marzo, ore 21** *Ingresso euro 8/rid.6/rid. 3 giovani fino 25 anni*

MUSICA E CINEMA

## ENNIO – THE MAESTRO

di **Giuseppe Tornatore**, Italia/ Belgio/Olanda/Giappone 2021, 147'  
Un documentario incentrato sulla figura del grande Ennio Morricone, il compositore italiano, scomparso il 6 luglio 2020, che con la sua grande dote musicale ha contribuito a creare il sound degli anni '60. Un nome non solo della musica, ma anche del cinema, grazie al sodalizio con Sergio Leone, che ha permesso a Morricone di lasciare il segno con la sua musica dagli spaghetti western fino al colossale ultimo film del regista, *C'era una volta in America* (1984).

A delineare il ritratto di questo artista sono diversi volti del cinema, dagli italiani, come Bernardo Bertolucci, Vittorio Taviani, Nicola Piovani e Carlo Verdone, fino ai colleghi d'oltreoceano, come Clint Eastwood, Oliver Stone, Quentin Tarantino e Bruce Springsteen.



**giovedì 31 marzo, ore 21** *Ingresso euro 12/rid.10/rid. 5 giovani fino 25 anni*

TEATRO E MUSICA

## IL FILO DEL MARE

con **Michela Prando** e **Giulia Anania**

Il filo del mare è un racconto urgente di persone che non hanno voce, di luoghi che urlano la vita delle persone, di parole mute che a volte fanno male. Di parole tenere. Quelle di cui abbiamo bisogno. "Se fossi in guerra la prima cosa che farei sarebbe cercare da mangiare e poi un tetto per dormire. E il tetto non dovrebbe mai impedirmi di guardare le stelle non dovrebbe mai togliermi il cielo. Poi mi metterei a sedere e inizierei ad ascoltare storie. Non essendo in guerra ascolto storie". Uno spettacolo che parte da una fertile ricerca di Michela Prando e coniuga racconti, teatro e suoni, grazie agli interventi musicali di Giulia Anania, cantautrice romana che ha già scritto brani per Annalisa, Nek, Laura Pausini, Paola Turci, Malika Ayane.



**giovedì 7 aprile, ore 21** *Ingresso euro 15/rid.13/rid. 10 giovani fino 25 anni*

TEATRO ★

## LE OPERE COMPLETE DI WILLIAM SHAKESPEARE IN 90 MINUTI

Produzione **TieffeTeatro Milano/ Khora Teatro/ La Macchina del Suono**

Una commedia scritta da Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield interpretata e diretta da Roberto Andrioli, Fabrizio Checcacci, Lorenzo Degl'Innocenti.

Una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile: come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l'Amleto in 43 secondi? Tutto Shakespeare in 90 minuti è una sfida teatrale, un'immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo. La potenza e la poesia dei suoi versi vengono prevedibilmente meno ma lo scopo, in fondo, non è altro che divertire il pubblico, incuriosirlo e svelare il lato comico che si cela anche nelle tragedie più cupe.



**giovedì 14 aprile, ore 21** *Ingresso euro 20/rid.16/rid. 10 giovani fino 25 anni*

OPERA ★

*InOpera Factory - InOpera Barocca*

## APOLLO E DAFNE

di **Georg Friedrich Händel**

Opera profana di rara bellezza, composta a Venezia a partire dal 1709 e completata ad Hannover nel 1710. La storia racconta di Apollo che, dopo aver liberato la Grecia dalla tirannia uccidendo il minaccioso drago Pitone, è inorgogliato e superbo. Si vanta che persino Cupido, nel tiro con l'arco, non abbia la sua abilità; tuttavia la sua arroganza svanisce non appena nota la bella ninfa Dafne.

## LIVETTA E TRACOLLO

di **Giovanni Battista Pergolesi**

Opera buffa assai nota, composta nel 1734 su libretto di Tommaso Mariani. La vicenda ruota attorno alle maldestre imprese truffaldine di Tracollo che, da pessimo ladro qual è, tenta invano di imbrogliare Livietta. L'uomo si presenta sempre camuffato (prima da 'polacca' e quindi da astrologo) e viene puntualmente smascherato dalla astuta ragazza.

**Sabrina Cortese**, soprano **Giacomo Nanni**, basso  
**Orchestra da Camera CANOVA - Enrico Saverio Pagano**, direttore e concertatore  
**Regia di Serena Nardi**



**venerdì 29 aprile, ore 21** *Ingresso euro 12/rid.10/rid. 5 giovani fino 25 anni*

TEATRO

*Teatri Reagenti*

## IL POPOLO DELL'ACQUA

con **Fabrizio Careddu**, **Claudia Facchini**, **Eva Martucci**, **Giacomo Rosselli**.

Liberamente tratto da "Un nemico del popolo" di H. Ibsen, *Il Popolo dell'Acqua* è stato realizzato nell'ambito del progetto "Acqualinsieme", promosso da BrianzaAcque e Acli milanesi con l'obiettivo di sensibilizzare alla cura dei beni comuni, accrescendo l'attenzione della comunità sulle tematiche del consumo consapevole delle risorse e dell'impegno civico. Il celebre dramma ibseniano, riscritto per l'occasione da Massimo Donati, utilizzando i toni della commedia, affronta con comicità e intelligenza il tema della gestione dell'acqua pubblica. La città è l'orizzonte dell'azione di tutti i personaggi. La città come organismo guidato da anime ed interessi multiformi, contrastanti, ma comunque organismo plurale, che riesce ad essere governata soltanto quando i protagonismi riescono a venire superati. **In collaborazione con rassegna Di terra e di cielo.**



**giovedì 12 maggio, ore 21** *Ingresso euro 12/rid.10/rid. 5 giovani fino 25 anni*

TEATRO

## ABBIAMO UN PROBLEMA GLOBALE

di e con **Federico Benuzzi**

Problema globale è una conferenza spettacolo sul (la fisica del) riscaldamento globale. C'è davvero un dibattito in seno alla comunità scientifica? La scienza non si basa su atti di fede, e di questo dobbiamo essere consapevoli! Ci sono postulati da cui discendono teoremi e dissertazioni che portano a previsioni che possono essere o meno verificate. Lo spettacolo, così, snocciola metodi di misura e dati, deduce leggi e regolarità, presenta modelli e previsioni sino a dimostrare che la responsabilità primaria di tutto ciò che sta accadendo è dell'uomo. Attraverso la fisica, la matematica e la chimica, e il teatro, Federico Benuzzi (già autore di *Fisica sognante*, da 16 anni sui palchi di tutta l'Italia), professore, conferenziere, giocoliere, attore, ci porta a scoprire nuove consapevolezza. **In collaborazione con rassegna Di Terra e di Cielo.**



**giovedì 26 maggio, ore 21** *Ingresso euro 8/rid.6/rid. 3 giovani fino 25 anni*

TEATRO

*Giorni Dispari Teatro*

## IL RESTO È SILENZIO Requiem in morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

"Io e gli allievi della Scuola Teatro Varese di Giorni Dispari Teatro, abbiamo voluto dedicarci ad allestire nuovamente questo spettacolo a trent'anni dall'uccisione dei due magistrati. L'abbiamo sentito come un dovere civile e morale, direi quasi spirituale. Ho pensato a una forma di Sacra Rappresentazione cui tutti vogliamo assistere in prima persona, come attori ma anche, nel contempo, come spettatori. Lo spettacolo vuole ridisegnare nella nostra memoria, con tratto leggero ma indelebile, le figure di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino attraverso le loro stesse parole. Sono state utilizzate esclusivamente le loro parole, i loro scritti, gli appunti, i dialoghi tratti dalle sceneggiature dei film; nessun commento, nessun saggio, nessuna voce esterna. Per raccontarli come pensiamo che avrebbero voluto essere ricordati, senza ideologie e giudizi, senza clamori". **Serena Nardi. In collaborazione con Libera.**

Layout di FLAI Graphic Design

Direzione artistica:  
Giulio Rossini,  
Serena Nardi

Direzione organizzativa:  
Mara Grisoni,  
Gabriele Ciglia



Giorni Dispari Teatro  
Scuola Teatro Varese



in OPERA FACTORY  
RETE LIRICA DELLA PROVINCIA DI VARESE



in partenariato con  
COMUNE DI VARESE

si ringrazia  
BCC Busto Garolfo e Buguggiate  
Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Il programma potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà dell'organizzazione.